

STAGES ARCHIVES PRIVÉES

CONTEXTE DU STAGE

Après 15 ans de travaux d'aménagement, le musée Maillol, créé par Dina Vierny, est inauguré le 20 janvier 1995, par François Mitterrand, alors président de la République. Le public peut y découvrir la plus importante collection d'œuvres de l'artiste, un panorama complet de sa création en sculpture, peinture, dessin et tapisserie. Depuis 1995, des expositions y mettent à l'honneur les grands noms de l'Histoire de l'Art : Francis Bacon, Gustav Klimt, Diego Rivera, Frida Kahlo, Giorgio Morandi, Jean-Michel Basquiat, Keith Haring, Michel Poliakoff, Fernando Botero, Robert Rauschenberg, Pierre Bonnard, etc.

La suite du projet de Dina Vierny est aujourd'hui mené par ses fils et petits-fils, ainsi que la préfiguration et le développement d'un Centre de Ressources et de Recherche au sein du Musée Maillol - Fondation Dina Vierny, à Paris.

DESCRIPTIF DU STAGE

Sous la supervision de la Responsable du Service des archives et du projet d'informatique documentaire, vous participerez à l'identification des pièces d'archives, à la pratique et à l'organisation d'un plan de classement, à la manipulation et au conditionnement des fonds et au bon déroulement de la chaîne de travail pour un fonds d'archives privées, et multi-sites.

Concernant les stages de 6 mois, vous participerez à l'indexation numérique et thématique hiérarchisée.

PROFIL RECHERCHÉ

- ▶ Compétences techniques :
 - Connaissances et/ou pratique de l'archivistique (EAD, ISAD-G)
 - Esprit d'analyse et de synthèse pour la rédaction des contenus
 - Précision de manipulation
 - Familiarité avec les chiffres pour le décompte des pièces
 - Connaissances en histoire et du marché de l'art (1939-XXe siècle)

- ▶ Compétences transversales :
 - Aptitude au travail en équipe
 - Qualité du sens relationnel dans une équipe restreinte et en évolution
 - Souplesse et adaptation dans un contexte en construction
 - Discrétion absolue et respect des règles de confidentialité

- ▶ Diplômes :
 - Master 1
 - Master 2 (double cursus archivistique et histoire de l'art réalisé, ou en cours, souhaité)
 - 3^e cycle de recherche en histoire de l'art (double cursus archivistique et histoire de l'art réalisé, ou en cours, souhaité)

- ▶ Langues :
 - anglais B1 minimum
 - allemand et/ou russe B2 minimum sont un vrai plus

DURÉES DU STAGE ET PÉRIODES

Plusieurs périodes sont possibles :

- 4 mois de septembre 2026 à janvier 2027
- 6 mois de septembre 2026 à février 2027
- 6 mois de janvier à juillet 2027

GRATIFICATION

Selon convention de stage

Remboursement à hauteur de 50 % des frais Navigo sur la période du stage

INFORMATIONS SUPPLÉMENTAIRES

Lieu du stage : Paris 7^e (métro *Rue du Bac*) avec déplacements ponctuels en réserves externalisées

Pas de télétravail

Bâtiment non adapté PMR (escaliers anciens, sans ascenseur)

CONTACT

Chloë FIZE

Responsable du Service des archives et du projet d'informatique documentaire :
chloe@mussemaillo.com