

# ÉDITORIAL

## Vous prendrez bien une formation en archives ?

Quelle est ou fut votre première réaction face à la perspective de se former dans le domaine des archives avant d'éventuellement candidater sur un poste ? Comment rechercher un lieu d'apprentissage en formation initiale ? Si ces moments vous ont semblé difficiles, ce numéro est probablement fait pour vous. Nous avons souhaité compléter le travail de recensement qui existe déjà sur certains sites spécialisés en offrant un espace pour présenter les formations, leurs grands enjeux et leurs apports en espérant aider vos choix.

Si vous n'êtes plus en situation de formation initiale, ce numéro peut aussi vous être utile. Il vous permet de faire un point pour chaque type de formation sur leurs objectifs et leur fonctionnement en France, tant dans ses modalités d'organisation, ses approches méthodologiques métiers, ou encore les visions des nouveaux enjeux de la profession.

Ce numéro dresse le portrait de la situation des formations au lancement de cette rentrée universitaire 2023-2024. Il a été rendu possible par une forte implication des responsables de formation universitaire que nous souhaitons remercier ici, et pour toute leur implication dans la formation de nos futurs collègues.

Plusieurs possibilités d'entrées vous sont offertes : feuilletage classique des différentes pages classées par région ou une entrée plus sélective grâce à un index en fin de numéro. Des visuels vous permettront aussi de savoir de quel type de formations il s'agit : licence, master ou seulement une année de master 2. Le sujet de la formation continue ne sera pas abordée dans ce numéro malgré toute l'importance qu'elle peut avoir dans la pratique des archivistes.

En cette heure de reprise, c'est aussi le moment pour nous de vous souhaiter une excellente rentrée, la bienvenue dans le monde professionnel des archives potentiellement pour certains nouveaux professionnels suite à la fin de vos formations, l'entrée en formation justement ou tout simplement la continuation de vos fonctions.

EN VOUS SOUHAITANT UNE  
BONNE LECTURE !



- 2 Légende des pictogrammes
- 3-31 Les formations
- 32 Table des matières
- 33 Répertoire des associations

# Légende

Quelques indicateurs pour aider le lecteur afin de mieux repérer les informations importantes des formations présentées.

## Le type de formation



La couleur indique le type de formation



Licence professionnelle



Master



Master 2

## Le niveau d'études demandé



Indique le niveau d'étude nécessaire pour accéder à la formation

## Information générales des présentations

### Prénom NOM de l'auteur du texte

Fonction

*N.B. : toutes les formations n'ont pas été présentées par les responsables pédagogiques. En l'absence de signature, le lecteur devra comprendre que le texte a été rédigé par un des membres du Fonds de l'Archive*



Lien vers le site internet de la formation

# Auvergne-Rhône- Alpes

**Concerne :**

**Master Archives (Lyon III)**

**Master 2 Master 2 Archives Numériques  
(ENSSIB)**



# Master Archives

Université Jean-Moulin Lyon III



Bac +3

Cette doyenne des formations d'archivistique attire en majorité des étudiant.e.s vivant dans le Centre-Est et Sud-Est de la France, désireux de devenir des professionnel.le.s des archives capables de diriger un petit service, une équipe restreinte ou de s'insérer plus facilement au sein d'une organisation. Les *alumni* apprécient particulièrement les mises en situations concrètes permettant d'avoir cours à l'extérieur tout en découvrant les différents services d'archives de la Région du secteur public (AM, AD ...) et privé. L'intervention d'une diversité de professionnel.les permet aux archivistes en herbe de mieux conceptualiser les cours théoriques vus en amphithéâtre tout en bénéficiant des retours d'expériences.

Deux stages, d'un mois en première année et de quatre en deuxième année, permettent d'acquérir de premières expériences professionnelles achevant les années d'études avec la rédaction d'un rapport de stage et d'un instrument de recherche.

*Pré-requis* : Licence d'Histoire avec une expérience ou une motivation très marquée dans le domaine archivistique



<https://facdeslettres.univ-lyon3.fr/master-archives-2>

# Master 2 Archives Numériques

## Ecole Nationale Supérieure des Sciences de l'Information et des Bibliothèques, Lyon



L'année de master 2 "Archives numériques" permet autant à des étudiant.e.s issu.e.s de la première année de master PANIST de l'ENSSIB qu'à tout titulaire d'une première année de master dans le champs des sciences humaines et sociales de se perfectionner en préservation électronique des archives et des documents.

Un panel de débouchés diverses est accessible au terme de la formation, permettant d'exercer au sein d'entreprises privées autant qu'en fonction publique. Les potentielles missions peuvent alors aller de la prestation d'audit à la maîtrise d'ouvrage, de l'édition de logiciel métiers à des missions plus traditionnelles d'archiviste-records manager, et biens d'autres possibilités.

Ce M2 consiste en un premier semestre théorique afin de développer les compétences d'analyse critique de la valeur des données et des documents dans l'environnement numérique, suivi d'un second semestre pratique où les étudiants sont immergés à temps complet dans une structure cherchant à répondre à des besoins organisationnels, juridiques de préservation des collections numériques.

Le parcours est disponible en alternance ce qui permet à celles et ceux qui le souhaitent d'acquérir une solide expérience d'un an tout étant rémunéré.e. pour poursuivre ses études. Selon le profil de l'étudiant.e, l'alternance peut se réaliser dans des organismes publics ou privés. Le calendrier des cours est organisé selon l'emploi du temps des alternants (une semaine sur deux de septembre à février), puis les étudiant.e.s réalisent ou poursuivent leur première expérience professionnel à temps plein de mars à septembre.



<https://www.enssib.fr/l-offre-de-formation/masters/archives-numeriques-presentation>



# Bourgogne- Franche-Comté

**Concerne :**

**Licence pro Archives et Patrimoines  
Industriels, Culturels et Administratifs (Dijon)  
Master Archives des XX et XXIe siècle  
européen (Dijon)**

# Archives et patrimoines industriels, culturels et administratifs

## La licence professionnelle de Dijon



La licence professionnelle « Archives et Patrimoines Industriels, Culturels et Administratifs » proposée par l'IUT Dijon-Auxerre offre une formation permettant aux étudiant.e.s d'acquérir les compétences nécessaires au traitement des archives à la fois papier et numérique, ainsi que de savoir mettre en place une véritable politique de records management. La médiation culturelle et la capacité de mener à bien des projets d'archivages sont aussi des compétences prévues à acquérir en fin d'année.

La formation est prévue sur une année, accessible à partir de deux années de BAC+2 (Licence, DUT, BTS ou titres étrangers équivalent). Il y a trois possibilités de parcours : la formation initiale, la formation continue ou la formation par alternance. L'année est découpée par 5UE : trois blocs théoriques, qui englobe les techniques archivistique, la médiation numérique et management des services d'archives et l'environnement juridique qui régit les archives. Puis les pratiques plus professionnelles avec un projet tutoré et deux stages (un court de découverte et un stage long de 13 semaines de pratique). Un mémoire et une soutenance sont prévues à la fin de l'année, les élèves en alternance auront en plus une note d'évaluation entreprise.



<https://iutdijon.u-bourgogne.fr/www/formations/lps/lp-apica.html>

# Archives des XXe et XXIe siècles européens

## Le Master de Dijon



Le master 2 « Archives des XXe et XXIe siècles européens » offert par l'université Bourgogne Franche-Comté propose une formation qui se concentre autour des archives à partir du XXème siècle jusqu'à nos jours, qu'importe le support en question. Bien que des UE soient spécifiquement prévues pour le traitement des archives numériques (notamment multimédia et audiovisuelles), il est aussi question de donner à l'étudiant.e les outils pour maîtriser le traitement et circuit des archives depuis leur collecte jusqu'à leur valorisation. En outre, une formation aux questions juridiques et historiques des archives est également prévue par la formation.

La formation doit durer un an, accessible après une première année de master d'histoire validé, par une validation des acquis si on vient d'un autre master ou université ou par équivalence de diplôme. Le semestre 3 se concentre particulièrement sur l'acquisition des connaissances théoriques. Tandis que le semestre 4 est dédié à un stage qui doit durer en 4 et 6 mois qui doit rédiger un mémoire en lien avec son activité professionnelle ainsi qu'une réflexion sur cette dernière.



<https://www.u-bourgogne.fr/formation/master/master-histoire.html>

# Grand Est

**Concerne :**  
**Master parcours Gestion  
contemporaine des archives  
(Mulhouse)**



# Master Histoire Parcours Gestion Contemporaine des Archives

Université de Haute-Alsace, Mulhouse



L'université de Haute-Alsace à Mulhouse propose un master Histoire, civilisations, Patrimoine comportant un parcours Gestion contemporaine des archives sur deux années.

Les enseignements proposés traitent l'ensemble de la chaîne archivistique grâce à une combinaison de cours proposés par des enseignant.e.s-chercheur.se.s et des professionnel.le.s des archives. En complément des cours, des projets tutorés ou travaux pratiques sont menés, permettant de perfectionner sa formation. De plus, deux stages doivent être effectués dans des services d'archives (respectivement au moins 2 mois et au moins 4 mois).

Ce master fait parti des précurseurs de la formation des archivistes en France puisqu'il a été créé en 1976. Son débouché potentiel est l'exercice du métier d'archiviste dans le secteur public ou privé notamment sur les enjeux numériques et de gestion de projets les plus actuels. Un lien particulier unit ce master avec les archives d'entreprises.

Une refonte de la maquette pédagogique est en cours à l'été 2023. Pour plus d'informations, il existe une association de diplômés et étudiants en archivistique de Mulhouse (ADETAM).



<https://www.campus-fonderie.uha.fr/formations/histoire-patrimoines/master-parcours-gestion-contemporaine-des-archives/>



# Hauts-de-France

**Concerne :**

**Master Métiers des archives et  
technologies appliquées (Amiens)**

**Licence pro métiers de l'information :  
archives, médiation et patrimoine (Lille)**

**Master Parcours Archives (Lille)**

# Master Métiers des archives et technologies appliquées



## Université de Picardie Jules-Verne, Amiens

Lorsqu'en 2007, l'Université de Picardie Jules-Verne créa le master « Métiers des archives et technologies appliquées » (MATA), celui-ci répondait à un double objectif : former des archivistes capables de répondre aux besoins des services d'archives en territoires (ancienne région Picardie notamment), et donc maîtrisant les enjeux et outils propres à ce qui était alors qualifié de « nouvelles technologies ».

Depuis 2018, ce master constitue l'un des parcours d'une mention « Histoire, Civilisations et Patrimoine », permettant aux étudiant.e.s en Archivistique d'être davantage sensibilisé.e.s aux enjeux de la recherche à travers des enseignements de tronc commun (histoire des institutions, humanités numériques, etc.), des projets communs avec les étudiant.e.s en voie recherche (organisation d'une journée d'études, animation d'un blog, etc.) et des séminaires consacrés à l'actualité de la recherche (et de ses sources). Pour autant, l'acquisition des compétences-métier demeure le cœur de ce parcours MATA avec près de 280h d'enseignements en Archivistique (gestion de l'âge définitif en M1, gestion des âges courant et intermédiaire en M2), pour certains réalisés sur site (80h) et pour la très grande majorité assurés par des professionnel.le.s (29 intervenants dont 23 sont issus d'un service territorial).

Désormais, les « nouvelles technologies » ont laissé la place à l'appréhension de l'environnement numérique – gestion de l'information numérique, gestion des systèmes d'information, archivage électronique – tout en conservant le fort ancrage territorial à l'origine de la création du master. Sur les trois stages obligatoires (1 stage de découverte de 3 semaines, 1 stage de traitement de 2 mois et 1 stage de fin d'études de 4 à 6 mois), les étudiant.e.s doivent ainsi réaliser au moins l'un d'entre eux en archives territoriales, ce que préparent des enseignements spécifiques (fonctionnement d'une collectivité, réformes territoriales, enjeux de l'intercommunalité). Par là, ce sont des professionnel.le.s polyvalent.e.s, maîtrisant l'ensemble des enjeux contemporains des archives mais aussi des enjeux territoriaux que le parcours MATA s'applique à former.

**Camille DEENCLOS**

Maîtresse de conférences en histoire moderne  
Co-responsable du master Histoire, Civilisations et Patrimoine  
Université de Picardie Jules-Verne



<https://www.u-picardie.fr/catalogue-formations/FI/co/master-hcp-mata.html>

# Licence professionnelle Métiers de l'information : archives, médiation et patrimoine



## Parcours Gestion et édition de fonds photographiques et audiovisuels Université de Lille

Le parcours “*Gestion et édition des fonds photographiques et audiovisuelles*” offre la possibilité aux étudiant.e.s ayant un intérêt particulier pour l'image dans toute ses formes de comprendre comment les conserver, les valoriser et même s'intéresser à la création de documents visuels.

L'objectif de cette licence professionnelle est de permettre aux étudiant.e.s d'acquérir les connaissances concernant le traitement documentaire, la gestion d'un fonds photographique, comprendre le droit à l'image, la culture visuelle et les pratiques propres au monde de l'audiovisuel. Une mise en relation est faite avec le monde des professionnel.le.s (visites de lieux, échanges avec des professionnel.le.s). Durant le premier semestre, un projet tuteuré en situation réelle est demandé. Tandis qu'au second semestre, un stage de trois mois en milieu professionnel est prévu, l'étudiant.e se verra confier une problématique auquel il se devra de répondre durant ce stage.

Un BAC+2 est demandé pour rentrer dans cette formation, que cela soit par une licence ou bien une formation professionnelle (BTS, DUT, etc dans le domaine de l'audiovisuel). Une formation en un lien avec le monde des images est fortement recommandé pour postuler. La formation est ouverte en initiale, continue ou en alternance.



<https://www.univ-lille.fr/formations/fr-00001940/>



# Master Histoire Parcours Archives

Université de Lille



Créé en 2004, le Master lillois accueille chaque année deux promotions de 15 étudiant.e.s venu.e.s de toute la France. Ils/Elles suivent 6 mois de cours, entre septembre et février, avant de partir en stage à partir de mars, pour 3 mois minimum en M1 et 4 à 6 mois en M2, partout dans l'hexagone voire à l'étranger.

Intégrée au département d'Histoire, la formation est pour partie assurée par les universitaires, rattachés à l'IRHiS, le laboratoire CNRS des historien.ne.s lillois.es. Cette affiliation permet d'établir un lien étroit avec l'apprentissage de la recherche par la recherche, tout en permettant d'acquérir des compétences techniques spécifiques (paléographie, gestion de bases de données, outils numériques, ...). Les enseignant.e.s assurent également une préparation aux concours (droit administratif, note de synthèse et composition) et des outils utiles (gestion financière et administrative, gestion de projet).

Le Master lillois se trouve par ailleurs placée au cœur d'un dense réseau de services d'archives et peut compter plus particulièrement sur ses partenaires de premier rang, les Archives départementales du Nord et du Pas-de-Calais et les Archives nationales du monde du travail (Roubaix). C'est au sein de ces services que se tiennent l'ensemble des cours à vocation professionnelle, tous assurés par des archivistes diplômé.e.s et en poste. Ces archivistes formateur.trice.s partagent leur expertise en proposant des interventions associant théorie et pratique et mobilisant au besoin des documents conservés sur place.

La formation repose sur une progression des apprentissages, centrée sur la découverte du métier (paysage archivistique public et privé) et la gestion des archives (collecte, classement, typologies documentaires, droit des archives) en 1ère année et élargie aux autres compétences (archivage électronique, Records management, archives orales, valorisation, réutilisation des données...) en 2ème année.

**Matthieu DE OLIVEIRA**

Maître de conférences HDR en histoire contemporaine

Co-Resp. du Master Archives

Directeur du Département d'Histoire - Faculté des Humanités

Université Lille SHS - IRHiS (UMR 8529)



<https://www.univ-lille.fr/formations/fr-00002345>

# Île-de-France

**Concerne :**

**Master Histoire et Métiers de l'Image et du Son  
(Paris Est)**

**Master Technologies numériques appliquées à  
l'Histoire (ENC)**

**Master Archives (Paris VIII)**

**Master Histoire parcours Archivistique,  
bibliothéconomie et patrimoine numériques  
(Sorbonne Paris Nord)**

**Master Archives (Paris-Saclay)**



Le paysage actuel des masters dits « professionnalisants » demande de proposer une formation à la fois générale et spécifique, afin d'offrir aux étudiant.e.s le plus grand nombre d'opportunités professionnelles. C'est dans cette optique qu'évolue ce master depuis plus de 15 ans maintenant.

La première spécificité est qu'il est concentré sur un type d'archives : les documents visuels, sonores et audiovisuels. Le second trait est qu'il oriente les étudiant.e.s aussi bien vers les mondes professionnels de l'archivistique que vers les réseaux des sociétés de production pour les métiers de documentalistes et chercheurs. Ainsi les étudiant.e.s de la promotion actuelle font des stages aussi bien dans des services iconographiques d'archives municipales, à l'INA ou au service archives du Commissariat à l'Énergie Atomique, que dans des sociétés de production comme Warboys, Phares et Balises, Marange, pour ne citer que quelques exemples.

La rapide insertion professionnelle des étudiant.e.s des années précédentes témoigne d'une demande : ils/elles trouvent des emplois, entre autres, de chargé.e.s de classement des fonds iconographiques dans des archives départementales, de catalogueur.se.s, d'iconographes, de chargé.e.s de projet archives dans différentes sociétés (Dassault Aviation, Société générale, Louis Vuitton, etc.), mais nombreux.ses. sont aussi documentalistes dans des sociétés de production audiovisuelle.

Les deux années de master sont organisées autour de moments distincts : la première année est centrée sur la rédaction d'un mémoire de recherche (fait à partir de sources visuelles et sonores), avec une initiation à l'archivistique et deux séminaires d'histoire visuelle et d'histoire des médias ; la deuxième année comporte un semestre riche en cours plus techniques (assurés par des archivistes et par divers professionnel.le.s) et un semestre entièrement consacré à un stage long.

Le master a la chance de pouvoir s'appuyer sur une collaboration avec deux partenaires historiques, les Archives Départementales du Val de Marne et l'ECPAD (les services autour des images de l'armée) – un troisième partenariat a été récemment noué avec les Archives Nationales pour compléter la formation en termes de description d'images fixes et animées. De nombreuses visites de sites patrimoniaux et professionnels sont également proposées.

Le but de la formation est d'amener les étudiant.e.s à comprendre la complémentarité entre les savoirs (classement, indexation, documentation, etc.) et de se repérer dans ces univers professionnels protéiformes et dynamiques.

**Jérôme BAZIN**

Co-responsable du parcours Histoire et métiers de l'image et du son

**Emmanuel FUREIX**

Co-responsable du parcours Histoire et métiers de l'image et du son



# Master Technologies numériques appliquées à

## l'Histoire

École nationale des chartes, Paris



Créé en 2006 par l'École nationale des chartes (ENC), le master Archives « Technologies numériques appliquées à l'histoire » (TNAH) est construit autour des enjeux scientifiques du traitement des sources par les technologies numériques, au service de l'histoire et du patrimoine. Il reflète les thématiques clés de l'ENC, certains cours étant communs avec les archivistes paléographes : méthodes d'analyse des documents (dont paléographie et diplomatique), connaissance des institutions patrimoniales et de leurs méthodes (archivistique, bibliothéconomie) et formation par la recherche. Sa spécificité réside dans sa forte dimension numérique ; de plus, si l'archivistique y tient une place de choix, il s'ouvre également vers d'autres métiers du patrimoine (bibliothèques, musées...) et vers la recherche.

En 2023-24, la maquette du master a évolué pour favoriser une meilleure répartition des apprentissages théoriques et techniques entre les deux années. En M1, les enseignements incluent une initiation aux outils et méthodes de la recherche historique et du travail en mode projet, la découverte des institutions patrimoniales et de leurs fonds et collections, et une introduction aux techniques documentaires et informatiques (chaîne archivistique, catalogage, algorithmique...).

Le M2 est dédié à l'apprentissage des technologies d'ingénierie des données et des documents numériques : numérisation et pérennisation, édition numérique, traitement de données, programmation informatique... La formation se conclut par un stage en France ou à l'étranger donnant lieu à la réalisation d'un livrable technique.

Le master TNAH permet ainsi à des étudiant.e.s issus des filières des sciences humaines d'acquérir des compétences polyvalentes dans le domaine des technologies numériques, en lien avec le patrimoine. Il est également ouvert à la formation continue et certains profils peuvent entrer directement en master 2. Avec un taux d'insertion professionnelle excellent, il ouvre sur des postes variés : en institutions patrimoniales (bibliothèques et archives), dans des laboratoires de recherche ayant des projets d'humanités numériques ou dans des organismes privés (société de services ou de conseil, services archives de grands groupes.)

**Emmanuelle Bermès**

Archiviste paléographe

Conservatrice générale des bibliothèques

Responsable du master TNAH



<https://www.chartes.psl.eu/fr/rubrique-admissions/master-technologies-numeriques-appliquees-histoire>



# Master Archives

## Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis



Le master Archives de l'Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis a été créé en 2012 en partenariat avec les Archives Nationales. Il est ouvert aux étudiant.e.s titulaires d'une licence disciplinaire en Sciences Humaines. La 1ère année est en partie consacrée à la préparation d'un mémoire de recherche en Histoire. L'objectif est de faire l'expérience de l'usage historique des archives, mais aussi d'acquérir les compétences rédactionnelles indispensables à l'exercice du métier d'archiviste.

La professionnalisation de la formation est progressive. Elle commence par des cours de paléographie, diplomatique, et humanités numériques au S1, et devient plus intensive au S2 : après avoir pu échanger avec des archivistes dans le cadre d'une semaine de conférences professionnelles, les étudiant.e.s suivent des cours d'histoire du patrimoine et des archives et de description archivistique et commencent à mettre la main à la pâte dans le cadre de projets tutorés effectués en petits groupes, qui peuvent concerner aussi bien la réalisation de guides de sources que la réflexion sur un plan de gestion ou la collecte d'archives orales. L'année se conclut par un stage de deux mois en mai-juin.

La principale originalité de la formation est que la seconde année se déroule en alternance, la plupart du temps dans le cadre d'un contrat d'apprentissage.

De septembre à février, les étudiant.e.s partagent leur temps entre leur lieu de travail et l'Université ou les salles de formation des Archives Nationales, où leur sont dispensés d'une part des enseignements assurés par des archivistes en exercice portant sur le traitement des archives définitives et intermédiaires, l'archivage électronique, la gestion de données, les archives audio-visuelles, la valorisation et le droit des archives, d'autre part des cours d'anglais, d'histoire de l'administration, de rédaction administrative et de management. Ils effectuent également un second projet tutoré.

À partir du mois de mars, ils/elles se consacrent entièrement à leur activité professionnelle et à la rédaction d'un mémoire de fin d'étude qui doit démontrer leur capacité à développer une véritable réflexion sur le métier d'archiviste et fait l'objet d'une soutenance à la fin du mois de juin.

**Catherine SALIOU**

Professeure d'histoire romaine  
Responsable du master Archives (2021-2023)



<https://www.univ-paris8.fr/-Master-Archives-628->

# Master Histoire parcours Archivistique, bibliothéconomie et patrimoine numériques

## Université Sorbonne Paris Nord, Villetaneuse



L'université Sorbonne Paris Nord propose au sein de son master Histoire un parcours Archivistiques, bibliothéconomie et patrimoine numériques.

Seul le premier semestre est dédié à un parcours commun avec l'ensemble des parcours du master Histoire à l'apprentissage des fondements de la discipline. Les trois autres semestres sont spécifiques au parcours et effectués par des partenaires publics et privés issus du monde professionnel. Deux stages sont obligatoires : le premier de deux mois en fin de première année et le second de 6 mois en deuxième année.

Parmi les organismes partenaires de cette formation, on peut notamment citer le laboratoire La Pléiade auquel l'équipe enseignante d'historiens et de géographes, les Archives nationales, les Archives de la Ville de Paris, les Archives départementales de Seine-Saint-Denis et celles du Val d'Oise.

De manière générale, l'objectif est de former des archivistes et des bibliothécaires particulièrement compétents en matière d'archivage et de catalogage électroniques et numériques et de préparer les étudiants aux concours de recrutement.



[https://lshs.univ-paris13.fr/wp-content/uploads/MASTER\\_ABPN.pdf](https://lshs.univ-paris13.fr/wp-content/uploads/MASTER_ABPN.pdf)



Le Master Archives de UVSQ/Université Paris-Saclay allie une formation par la recherche et un apprentissage des pratiques professionnelles des métiers des archives et du records management. Il propose désormais deux parcours de formation.

Le premier, « Gestion des archives et de l'archivage », résulte de l'évolution du DESS « Métiers des archives » (ouvert en 2002) afin de répondre aux évolutions du métier d'archiviste (records management, transition numérique...). Il a développé depuis une dizaine d'années une méthodologie pédagogique innovante : combinaison de la formation professionnalisante et de la formation par la recherche, partenariats fortement intégrés avec des services d'archives (Archives départementales des Yvelines, où se déroulent la plupart des enseignements en M2, et des Hauts-de-Seine, Archives nationales, direction de l'ingénierie et des projets archives du Groupe La Poste, mais aussi Archivistes sans Frontières-section France), projets tutorés individuels et collectifs (de la rédaction de dossiers de recherche à diverses formes de mises en situation professionnelles dès l'année de M1).

La réorganisation de cette formation au sein de la Graduate School Humanités-Sciences du Patrimoine de l'Université Paris-Saclay lui a aussi permis de diversifier son ouverture à l'ensemble des sciences sociales, aux sciences numériques et aux sciences du patrimoine.

En s'appuyant sur les acquis de la recherche et sur l'expérience des services partenaires, la formation valorise la réinterprétation des grands principes (principe de provenance ...) et savoirs critiques (diplomatique ...) de l'archivistique et prépare aussi bien les étudiants au records management en entreprise qu'au traitement des archives historiques dans le secteur public. Ce master débouche sur des emplois de cadres très diversifiés.

Le second parcours du Master (qui ouvrira en 2024 en partenariat avec l'ENS Paris-Saclay), « Gestion des données scientifiques et patrimoniales », vise à mobiliser ces compétences professionnelles et scientifiques pour mettre en œuvre une formation répondant aux besoins de la communauté académique et des institutions patrimoniales en matière de gestion (production, pérennisation, réutilisation) des données de la recherche.

**Pauline Lemaigre-Gaffier**

Maîtresse de conférences en histoire moderne  
Responsable de la mention de Master Archives

Responsable pédagogique du parcours de Master Gestion des Archives et de l'Archivage

**Pierre Chastang**

Professeur des universités

Chargé de mission recherche à la GS Humanité Sciences du patrimoine  
Vice-président du comité scientifique de la Fondation des sciences du patrimoine

# Normandie

**Concerne :**

**Master Métiers du patrimoine :  
archives et musées (Caen)**

# Master Histoire Parcours Métiers du patrimoine : archives et musées



## Université Caen Normandie

Ce parcours a la particularité d'allier la recherche historique à l'acquisition des compétences professionnelles requises pour travailler dans le secteur du patrimoine. Il offre l'opportunité de faire trois stages et d'être introduit.e dans l'écosystème des institutions culturelles partenaires du parcours, principalement normandes.

En première année, la rédaction d'un mémoire de recherche original, sous la direction d'un.e enseignant.e chercheur.se, permet d'acquérir la méthodologie de la discipline historique qui est au cœur de tous les métiers du patrimoine.

Parallèlement, les étudiant.e.s du parcours se spécialisent grâce aux cours d'introduction à l'histoire de l'art, aux métiers des archives, aux usages publics et sociaux de l'histoire, à l'histoire et aux institutions des politiques patrimoniales, au droit de la propriété intellectuelle et du numérique. Pour monter leur projet collectif d'exposition, ils et elles reçoivent une formation technique aux Humanités numériques et à la PAO (publication assistée par ordinateur). Un premier stage de 2 à 12 semaines clôt la première année.

En deuxième année, les étudiant.e.s choisissent leur spécialité : Archives ou Musées et histoire publique. Les cours du tronc commun transmettent les outils administratifs, juridiques, informatiques et linguistiques nécessaires pour passer les concours de la fonction publique ou entrer directement sur le marché de l'emploi.

Les étudiant.e.s de la spécialité Métiers des archives sont formé.e.s par des professionnel.le.s aux méthodes et aux enjeux du classement, du tri, de la collecte, de la conservation et de la valorisation des archives ainsi qu'à la médiation culturelle. Les cas spécifiques des archives orales, audiovisuelles, sensibles, privées, intermédiaires sont approfondis. Une UE « Archives et numérique » traite les questions relatives à la numérisation et forme à l'EAD (description archivistique encodée).

Un stage hebdomadaire ponctue le premier semestre, tandis que le second est consacré au stage long rémunéré qui se conclut par la soutenance d'un mémoire professionnel, alliant rapport d'activité et réflexion sur les missions accomplies.

**Anna TRESPEUCH-BERTHELOT**

Maîtresse de conférences en histoire contemporaine  
Co-responsable du parcours Métiers du patrimoine : archives et musées

**Florence BUTTAY**

Professeure d'histoire moderne  
Co-responsable du parcours Métiers du patrimoine : archives et musées



<https://uniform.unicaen.fr/catalogue/formation/master/7284-master--histoire-p.-metiers-du-patrimoine--archives-et-musees>



# Occitanie

**Concerne :**

**Licence Documentation spé.  
Archives (Toulouse)  
Master Information,  
documentation (Toulouse)**

# Licence Documentation spécialisation Archives



Université Jean Jaurès, Toulouse

Au sein de l'UFR Histoire, Arts et Archéologie de l'Université Toulouse - Jean Jaurès, le département Département Documentation, Archives, Médiathèque et Édition (DDAME) propose une licence professionnelle Documentation contenant une spécialisation Archives. Cette licence est ouverte à tout.e étudiant.e titulaire d'un baccalauréat ou d'une équivalence.

En première année de licence, les cours sont communs à l'ensemble de la licence puis 50 heures sont dédiées aux archives en deuxième année ; et enfin 200 heures en troisième année. La formation théorique est complétée par des rencontres, des visites et des travaux pratiques sur site au cours des deux premières années et un stage d'application obligatoire de 8 semaines en troisième année.



<https://ddame.univ-tlse2.fr/accueil/licence-documentation/licence-documentation-specialisation-archives>

# Master Information, documentation



Université Jean Jaurès, Toulouse

Pour celles et ceux qui souhaiteraient prolonger cette formation ou rejoindre une formation sur les archives en master, il est possible de rejoindre le master Information Documentation. Cette formation vise plus particulièrement à développer les compétences liées à la conception, la réalisation, la mise en oeuvre, la valorisation et l'évaluation des systèmes documentaires et archivistiques ou de projets éditoriaux.

La première année est commune à l'ensemble des spécialités, l'objectif étant d'acquérir des savoirs-faires communs à ces futurs métiers. La spécialisation en deuxième année permet de rejoindre le parcours « Valorisation numérique du patrimoine : Archives et images ». Son objectif est de former à l'ensemble de la chaîne archivistique pour mener des projets de valorisation en environnement numérique. Un stage compris entre 14 semaines et 6 mois est possible.



<https://www.univ-tlse2.fr/accueil/formation-insertion/master-valorisation-numerique-du-patrimoine-archives-et-images-valari>

# Pays de la Loire

**Concerne :**

**Licence pro Archives, médiation  
et patrimoine (Angers)  
Master Archives (Angers)**



# Licence professionnelle Métiers de l'information : archives, médiation et patrimoine



## Université d'Angers

La licence professionnelle Archives, médiation et patrimoine de l'université d'Angers est une formation universitaire visant le niveau bac+3 formant en un an aux métiers des archives d'une part, et à ceux de la médiation de l'histoire d'autre part. Elle intègre un tronc commun important avec des enseignements de base en archivistique et en médiation, des compétences métier complémentaires (droit, humanités numériques...) et une méthodologie pour la préparation des concours. Les cours de spécialisation renforcent ensuite les connaissances acquises dans le domaine choisi.

Cette licence professionnelle se caractérise par sa forte intégration au monde professionnel : les étudiant.e.s – une vingtaine chaque année – sont en alternance et viennent en cours à l'université pour 14 semaines dans l'année, réparties en 7 périodes. La formation est réalisée en apprentissage pour tous les étudiant.e.s éligibles (étudiant.e.s de moins de 30 ans ou en situation de handicap) qui sont donc des salariés, les avantages du statut (salaire, congés, avantages sociaux de l'organisation) allant de pair avec les obligations (production d'un travail, assiduité). Forts d'une expérience de 10 à 12 mois dans un service d'archives public ou privé, ils ne rencontrent pas de difficultés d'insertion professionnelle (taux d'emploi de près de 100% à 6 mois après l'obtention du diplôme).

Une attention particulière est portée à l'articulation entre les compétences acquises en cours et sur le lieu professionnel : le livret d'apprentissage documente les activités réalisées de part et d'autre, plusieurs entretiens sont organisés au cours de l'année avec l'étudiant.e et son tuteur.trice professionnel.le et l'étudiant.e bénéficie d'un temps individuel ou collectif avec son enseignant.e encadrant.e à chaque retour en cours. Les cours sont dispensés par une équipe d'enseignant.e.s-chercheur.se.s en archivistique qui disposent d'une expérience dans le monde des archives et par un nombre important de professionnel.le.s des archives. Enfin, la formation s'intègre dans un écosystème de partenaires (Archives départementales de Maine-et-Loire, Archives du féminisme, CNAHES, etc.).

**Magalie MOYSAN**

Maîtresse de conférences en archivistique

Responsable pédagogique de la Lpro Archives, médiation et patrimoine



<https://formations.univ-angers.fr/fr/offre-de-formation/licence-professionnelle-LICP/sciences-humaines-et-sociales-SHS/licence-professionnelle-metiers-de-l-information-archives-mediation-et-patrimoine-KV23XXOY.html>

# Master Archives

## Université d'Angers



Cursus en deux ans accessible après une licence et ouvert à des profils variés, le master Archives d'Angers est l'une des plus anciennes formations universitaires en archivistique. Il bénéficie d'un important réseau de diplômé.e.s et d'intervenant.e.s et s'appuie sur une équipe de trois enseignant.e.s-chercheur.se.s en archivistique, ancien.ne.s professionnel.le.s et chercheur.se.s reconnu.e.s dans leur domaine.

Dès la première année, l'archivistique est au cœur du programme. L'acquisition des compétences nécessaires à l'exercice professionnel passe par des cours théoriques et pratiques, par l'échange avec des archivistes issu.e.s d'environnements variés, privés et publics, records managers et archivistes patrimoniaux, par les stages (2 puis 4 mois) mais aussi par des projets collectifs menés en petits groupes avec des partenaires et aboutissant à des réalisations concrètes : expositions, activités pédagogiques, web-documentaires, thésaurus, référentiels d'activité, boîte à outils pour la collecte etc.

Le master Archives est aussi une formation par la recherche. La première année offre l'occasion de s'initier à des méthodologies de sciences sociales appliquées à la recherche en archivistique et de les mettre en œuvre dans un mémoire de recherche en archivistique. Les sujets peuvent porter sur l'histoire des institutions archivistiques, l'analyse des pratiques et des actes professionnels, l'étude des interactions entre archives, individu.e et société. En seconde année, la promotion organise intellectuellement et matériellement une journée d'étude sur un thème donné et propose une contribution collective.

La formation fait une large place aux enjeux du numérique, du point de vue de la production, de la collecte, de la préservation comme de la diffusion des données. Elle offre une ouverture vers l'international grâce à des présentations et discussions avec des archivistes étranger.e.s.

Même si l'objectif premier est l'insertion directe des diplômé.e.s dans le monde professionnel, objectif atteint avec des taux d'insertion proches ou égaux à 100 %, de nombreux cours proposés sont également utiles pour la préparation des concours. La poursuite en doctorat est possible.

En résumé, la formation revendique une vision équilibrée du métier d'archiviste, entre théorie et pratique, stage et recherche, archives analogiques et préservation numérique, approches nationales et culture internationale.

**Benedicte GRAILLES**

Maitresse de conférences en archivistique  
directrice du master Archives



<https://formations.univ-angers.fr/fr/offre-de-formation/master-lmd-MLMD/sciences-humaines-et-sociales-SHS/master-archives-KV24C887.html>



# Provence-Alpes- Côte d'Azur

Concerne :

**Master Métiers des archives, des  
bibliothèques (Aix-Marseille)  
Master Patrimoine et cultures  
numériques (Avignon)**



## Métier des archives, des bibliothèques.



## Médiation de l'Histoire et humanités numériques.

### Aix-Marseille Université, Aix-en-Provence

Le master de l'université Aix-Marseille (site Schuman, Aix-en-Provence) propose une formation permettant aux étudiants de se former au traitement des documents historiques, des enjeux de la valorisation et de la conservation. La première année est un parcours commun, permettant aux élèves d'acquérir les connaissances communes aux trois parcours proposé ensuite en seconde année : les bibliothèques, les archives et les humanités numériques. En seconde année de master, certains cours restent communs (méthodologie au concours par exemple) tandis que d'autres sont spécialisés selon le parcours choisi (rencontre et intervention des professionnel.le.s). Un point d'honneur est mis sur les humanités numériques toujours en lien avec les enjeux de conservation et valorisation des sources historiques.

Deux stages sont obligatoires. En première année, il doit durer de quatre semaines minimum. En seconde année, un stage de 14 semaines minimum est obligatoire. Chaque année, un mémoire est demandé par la formation dans une des trois spécialités choisies par l'étudiant. Le mémoire de seconde année doit être lié d'une façon ou d'une autre aux missions effectuées par l'étudiant.e. durant son stage.

Une licence validée pour entrer en master est obligatoire (une licence en histoire est encouragée). Plusieurs sites d'enseignements seront possibles lors de la formation : Aix-en-Provence (site Schuman et la Maison Méditerranéenne des Sciences de l'Homme) ainsi que Marseille (Archives départementales des Bouches-du-Rhône, Université Aix-Marseille site Saint-Charles), ainsi que d'autres villes de la région selon les intervenant.e.s.



<https://formations.univ-amu.fr/ME5HHC-PRHHC5AC.html>

# Master Patrimoine et cultures numériques

## Avignon Université



Le master PCN (*patrimoines et cultures numériques*) de l'université d'Avignon est une formation professionnalisante transversale : les étudiant.e.s y suivent des cours assurés par de nombreux intervenant.e.s extérieur.e.s à l'université, centrés sur la conservation dans les archives, les bibliothèques, les musées. Une partie des enseignements porte sur les usages du numérique dans ces différents contextes (structuration de données, bases de données, description de fonds ou de collections), à travers des projets tutorés.

Bien qu'il ne soit donc pas un master d'archivistique au sens classique, le master PCN forme chaque année de futures et futurs archivistes, qui auront pour la plupart vocation à travailler dans le cadre de collectivités territoriales. Aujourd'hui, nos diplômé.e.s qui ont opté pour les archives sont surtout en poste dans des services municipaux et départementaux, où ils/elles occupent des fonctions variées : direction de services, responsabilité de fonds patrimoniaux, de fonds privés... Plusieurs se consacrent aussi à des fonds archivistiques conservés en dehors des services d'archives – dans des bibliothèques, des musées, des associations, etc. Leur polyvalence et les compétences acquises dans le maniement d'outils numériques *opensource* y sont particulièrement appréciées.

Le master a été conçu pour préparer nos étudiantes et étudiants à ces débouchés, avec un fort attachement à la transmission de l'esprit de service public. La formation bénéficie en outre de cours mutualisés avec le master *Histoire, politique, culture, société*, actuellement dirigé par Marilyn Nicoud, orienté vers la recherche fondamentale. Nos diplômé.e.s peuvent ainsi se prévaloir d'une familiarité avec les méthodes et les techniques d'enquête en histoire.

En complément des enseignements académiques, la réalisation de deux à quatre stages permet une spécialisation par la pratique et la constitution d'un premier réseau professionnel. Un entraînement aux concours d'attaché et d'assistant de conservation est enfin proposé à nos promotions de M1-M2, avec des admissions/admissibilités régulières depuis 2019 en spécialité Archives.

**Boris DESCHANEL**

Maître de conférences en histoire moderne  
Co-responsable du master Patrimoines et cultures numériques  
Université d'Avignon - Centre Norbet Elias



<https://formations.univ-avignon.fr/formation/master-histoire-patrimoines-et-cultures-numeriques/>

# À distance

**Concerne :**

**Licence pro Métiers de l'information  
(CNAM)**

# Parcours Archives orales et audiovisuelles



## Licence professionnelle Métiers de l'information : archives médiation et patrimoine de l'INTD-CNAM

Le parcours Archives orales et audiovisuelles prépare depuis 26 ans aux métiers de documentaliste audiovisuel, vidéothécaire, phonthécaire, cinémathécaire, archiviste audiovisuel, archiviste oraliste, gestionnaire du patrimoine culturel d'entreprise, collecteur de témoignages enregistrés, ou *records manager*.

Relevant de la formation continue, elle concerne les publics en reconversion ou en reprise d'étude, titulaires d'un diplôme de niveau Bac + 2 ou d'une validation des acquis professionnels (VAP).

Conçue avec les archivistes du Département de l'administration des données des Archives Nationales et des professionnels des archives numériques et audiovisuelles, elle se déroule en deux ans à temps partiel et est compatible avec une activité professionnelle. Sa particularité est d'être proposée exclusivement en modalité distanciel asynchrone.

Les cours en vidéo, et les exercices sont ouverts chaque semaine, et l'auditeur les suit au moment qui lui convient. Des tuteur.trice.s assurent le suivi de chaque auditeur.trice par mail, visio ou téléphone. Elle est donc accessible à toute personne francophone quelle que soit sa localisation géographique et sa situation professionnelle.

Ce diplôme national peut également être obtenu en totalité ou en partie par la validation des Acquis de l'expérience (VAE).

Liste des Unités d'enseignement (UE) totalisant 60 crédits : Digital Asset Management et plateformes de valorisation des images et du son (6 crédits) ; Politique de numérisation et conservation audiovisuelle (6 crédits) ; 1 UE d'anglais du catalogue de formation au langues du Cnam (6 crédits) ; Fondamentaux et méthodes des archives publiques dans l'environnement numérique (6 crédits) ; Méthodes des archives orales (6 crédits) ; Gestion de la valeur probatoire et archivage électronique ; Gérer des documents numériques (Sae et systèmes de GED) ; Stage de 3 à 6 mois ; Projet tuteuré : réalisation d'un mémoire de stage.

**Claire SCOPSI**

Laboratoire Dicen-IDF Cnam

INTD - EPN 15 Stratégie

Conservatoire National des Arts et Métiers (CNAM Paris)



[https://intd.cnam.fr/licence-professionnelle-metiers-de-l-information-archives-mediation-et-patrimoine--1057012.kjsp?RH=intd\\_diplo](https://intd.cnam.fr/licence-professionnelle-metiers-de-l-information-archives-mediation-et-patrimoine--1057012.kjsp?RH=intd_diplo)

# TABLE DES MATIÈRES

<u>Auvergne-Rhône-Alpes</u>	p. 3 - 5
• Master Archives (Université Jean-Moulin Lyon III)	p. 4
• Master 2 Archives Numériques (ENSSIB)	p. 5
<u>Bourgogne-Franche-Comté</u>	p. 6 - 7
• Licence professionnelle Archives et patrimoines industriels, culturels et administratifs (Université de Dijon)	p. 7
• Master Archives des XXe et XXIe siècles européens (Université de Dijon)	p. 7
<u>Grand-Est</u>	p. 8 - 9
• Master Gestion contemporaine des archives (Université de Haute-Alsace)	p. 9
<u>Hauts-de-France</u>	p.10 - 13
• Master Métiers des archives et technologies appliquées (Université de Picardie Jules-Verne)	p.11
• Licence professionnelle Métiers de l'information (Université de Lille)	p. 12
• Master Archives (Université de Lille)	p. 13
<u>Île-de-France</u>	p.14 - 19
• Master Histoire et Métiers de l'image et du son (Université Paris-Est)	p. 15
• Master Technologies numériques appliquées à l'Histoire (Ecole des Chartes)	p.16
• Master Archives (Université de Paris VIII)	p. 17
• Master Parcours Archivistique, bibliothéconomie et patrimoine numériques (Université Sorbonne Paris Nord)	p. 18
• Master Archives (Université Paris-Saclay)	p. 19
<u>Normandie</u>	p. 20 - 21
• Master Métiers du patrimoine : archives et musées (Université de Caen)	p. 21
<u>Occitanie</u>	p. 22 - 23
• Licence Documentation spé. Archives (Université Jean Jaurès Toulouse)	p. 23
• Master Information, documentation (Université Jean Jaurès Toulouse)	p. 23
<u>Pays de la Loire</u>	p. 24 - 26
• Licence professionnelle Métiers de l'information : archives, médiation et patrimoine (Université d'Angers)	p. 25
• Master Archives (Université d'Angers)	p. 26
<u>Provence-Alpes-Côte d'Azur</u>	p. 27 - 29
• Master Métiers des archives, des bibliothèques (Aix-Marseille Université)	p. 28
Master Patrimoine et cultures numériques (Avignon Université)	p. 29
<u>A distance</u>	p. 30 - 31
• Licence professionnelle Métiers de l'information (CNAM)	p. 31





# ANNUAIRE DES ASSOCIATIONS D'ETUDIANTS

## Auvergne-Rhône-Alpes

Association des diplômés en Archivistique de Lyon (ADAL)  
<https://adallyon.wordpress.com>

## Bourgogne-Franche-Comté

Association des étudiants et diplômés en archivistique de Dijon (AEDAD)

## Grand-Est

Association des diplômés et étudiants en archivistique de Mulhouse (ADETAM)  
<https://www.facebook.com/AdetaMulhouse/>

## Hauts-de-France

Association des étudiants et diplômés en archivistique de Picardie (Picarchives)  
<http://picarchives80.blogspot.com/>

Association des étudiants et diplômés en archivistique de Lille III (Arca-Lille)  
<https://arcalille.wixsite.com/arca-lille>

## Île-de-France

Association des diplômés et des étudiants de Master de l'École des Chartes (ADEMEC)  
<https://www.ademec.com/>

Association des étudiants et diplômés en archivistique de Paris-Saclay (AEDAPS)  
<https://gdarchives.wordpress.com/>

Archiv-8  
<https://archiv-8.fr/>

## Pays de la Loire

Association des étudiants et diplômés en archivistique d'Angers (AEDAA)  
<https://aedaa.fr>

## Provence-Alpes-Côte d'Azur

Association des étudiants et diplômés en archivistique d'Aix-Marseille Université (AedAmu)  
<http://aeda-up.blogspot.fr/>

Voir aussi : Mia Viel, "Les associations de formations universitaires : formes d'engagements d'étudiants et de jeunes archivistes des années 2000 à nos jours" dans *La Gazette des archives*, n°365, 2021-1.

# CARTE BLANCHE

## QUOI DE NEUF POUR LE FONDS DE L'ARCHIVE ? FONDS DE L'ARCHIVE ! SAISON 3, C'EST PARTI !

En cette période de rentrée universitaire, nous vous souhaitons à toutes et tous une excellente année pleine de merveilleux apprentissages dans le monde des archives. Pour les néo-arrivants comme les professionnels en poste, septembre peut s'avérer comme une période particulière marquée par la reprise de projets, de poursuites d'apprentissages, de nouvelles étapes. On espère aussi que vous avez passé de belles journées européennes du Patrimoine où l'implication des services archives est importante.

Ce numéro a été pensé comme un état des lieux sur une question : la formation dans le contexte de cette reprise, il est totalement dans les objectifs du Fonds de l'archive depuis 2020 ! Nous souhaitons en effet donner la parole aux étudiant.e.s et aux jeunes professionnel.le.s tant dans leurs interrogations que pour présenter leurs recherches. Une ambition de coller au plus près de l'actualité archivistique dans un délai raccourci.

Ce choix de numéro est aussi un clin d'œil symbolique puisqu'il constitue une forme d'anniversaire pour le 10 numéro paru pour la revue. Peut-être vous nous découvrirez lors de ce numéro, vous pouvez alors retrouver l'intégralité de nos anciens numéros sur notre [site internet](#).

Fonds de l'archive c'est aussi un podcast. Ou plutôt non pas un mais deux podcasts. Pour prolonger le traitement d'une thématique d'archives dans un format audio, vous pouvez retrouver 24 épisodes où nous donnons la parole à des professionnels pour présenter un sujet. Si vous êtes intéressés de rencontrer le parcours et les travaux de jeunes professionnels alors le deuxième format est fait pour vous : *Graine d'archives*.

En cette période de rentrée : plusieurs surprises devraient arriver dans les prochaines semaines avec des nouveaux épisodes. L'équipe du Fonds de l'archive est très intéressée par vos idées, vos interrogations.

Nous contacter pour plus d'infos. Très bonne lecture



**Jérôme Rouzaire,**  
Membre de *Fonds de l'archive*

## NOUS CONTACTER



[fondsdelarchive@mailo.com](mailto:fondsdelarchive@mailo.com)



[@FondsArchive](https://twitter.com/FondsArchive)

**Responsable de la publication :**  
Pauline Muller, Anna Moussaoui-  
Héraud

**Comité de relecture :**  
Jérôme Rouzaire, Chloé Mertz,  
Isabella Campo

**Conception des bandeaux :**  
Julie-Anne Kervella

**Conception graphique de la revue :**  
Quentin Hiegel



Cette revue est mise à disposition selon les termes de la Licence Creative Commons Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification 4.0 International.